

一 . 选择题(共30分)

(一) 已知作品选择作家(每题2分, 共10分)

1. 《麦田里的守望者》

- A.斯坦贝克
- B.德莱赛
- C.塞林格
- D.菲兹杰拉德

【答案】:C

2. 《伤心之家》

- A.罗曼·罗兰
- B.高尔斯华绥
- C.萧伯纳
- D.雷马克

【答案】;C

3. 《克里姆·萨姆金的一生》

- A.绥拉菲莫维奇
- B.马卡连柯
- C.高尔基
- D.法捷耶夫

【答案】:C

4. 《老人与海》

- A.海明威
- B.杰克·伦敦
- C.德莱赛
- D.斯坦贝克

【答案】;A

5. 《大师和玛格丽特》

- A.法捷耶夫
- B.布尔加科夫
- C.帕斯捷尔纳克
- D.肖洛霍夫

【答案】:B

(二) 文学史知识选择填空(每空2分, 共20分)

6. 在30年代欧洲文坛向左转的时期, 英国出现了一批左翼进步作家, 其中最重要的是剧作家和小说家威斯坦·休·奥登。

- A.高尔斯华绥
- B.萧伯纳
- C.旭恩·奥凯西
- D.戈尔丁

【答案】 :C

7. “愤怒的青年”得名于约翰·奥斯本的剧作。

- A. 《愤怒的回顾》
- B. 《荒野的呼唤》
- C. 《天使的愤怒》
- D. 《愤怒的葡萄》

【答案】 :A

8. 是作家又是政治活动家，曾多次来到中国。他著有两部描写中国工人罢工和起义的作品：《征服者》和《人的状况》。

- A. 萨特
- B. 纪德
- C. 罗马·罗兰
- D. 马尔罗

【答案】 :D

9. 雷马克最著名的作品是。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景，写年青的士兵的经历和感受，因而具有震撼人心的力量。

- A. 《战争》
- B. 《战争与和平》
- C. 《西线无战事》
- D. 《永别了，武器》

【答案】 :C

10. “迷惘的一代”的代表之一是，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

- A. 斯坦贝克
- B. 杰克·伦敦
- C. 海明威
- D. 菲兹杰拉德

【答案】 :D

11. 女作家的代表作是《飘》，作品的背景是美国南北战争时期的历史。

- A. 托尼·莫里森
- B. 多丽丝·莱辛
- C. 弗吉尼亚·吴尔夫
- D. 玛格丽特·米切尔

【答案】 :D

12. 20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的和的《欲望号街车》等名剧。

- A. 《推销员之死》 威廉斯
- B. 《榆树下的欲望》 奥尼尔
- C. 《巴巴拉少校》 辛格

D. 《天边外》 海勒

【答案】 :A

13. 主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。

A. 索尔·贝娄

B. 契诃夫

C. 肖洛霍夫

D. 约翰·契弗

【答案】 ;B

14. 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和 。

A. 《人间天堂》

B. 《美国》

C. 《马丁·伊登》

D. 《美国的悲剧》

【答案】 :D

二、简答题(每题15分,共45分)

15. 托马斯·曼的现实主义和传统现实主义有哪些不同?

【答案】 :象征的人物形象,隐喻性的细节描写,意识流的表现手法,小说的非情节化,此外他还运用心理分析,含蓄的讽刺,甚至带有荒诞色彩的细节把现实与梦境,真实与幻觉,记忆与印象交织在一起。

16. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?“叙事剧”在艺术上有什么特点?

【答案】 :答:在布莱希特看来诉戏剧强调戏剧冲突,强调戏剧性,这是一种建立在亚里士多德关于命运悲剧的基础上的戏剧,也就是说通过模仿引起恐惧和怜悯使观众的思想产生恐惧和怜悯,从而在道德上得到净化。而布莱希特倡导的叙事剧,却要让观众产生思考的兴趣,激发观众变革现实的愿望,并使观众相信世纪是可变的,从而培养观众积极地处事态度。

17. 什么是“社会主义现实主义”?

【答案】 :“社会主义现实主义”是在1934年8月召开的苏联第一次作家代表大会上制定的苏联文学创作和批评的基本方法,“社会主义现实主义”要求艺术家从现实的革命发展中真实的历史具体地去描写现实,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。社会主义现实主义保证艺术创作的主动性,去选择各种各样的形式,风格和体裁,“它既体现了现实主义载社会主义苏联时期的自我更新的机制,诞生了20世纪现实主义小说属于苏联的自己的方式,同时也属于与社会主义现实主义的唯我独尊的地位而束缚了现实主义小说的空间,五六十年代之后这种状况有所改观。

三、论述题(25分)

18. 分析《静静的顿河》的主人公格里高利·麦列霍夫的形象。

【答案】 :他是出生在美丽大草原的哥塞克,他热爱劳动,淳朴热情,心地善良,虽然战争使人变得比狼还坏,但是他从未丧失良心和同情心,展现在我们面前的格里高利是复杂的,矛盾的,既有反抗旧的传统观念的一面,又和哥萨克传统意识相妥协的一面,他有着勤劳,勇敢,独立不羁的性格,也有愚昧、保守、宗法制的特点。他善良正直却又凶狠、暴烈,酷爱自由,向往正义,勇于探索真理,然而又左右摇摆,他大胆追求爱情,忠于爱情,但又屈从父命娶娜达丽亚为妻,婚后对她冷酷无情,在两性关系上也不无放荡行为。