

## 地域文化（专）·测验四

1. 下面关于重庆古建筑的说法，错误的一个是（ ）。

单选题 (1.0分) (难度:中)

- A. 明清时期，是巴渝建筑风格形成的重要阶段。在建筑风格上，以大挑梁、木构架、夹皮白粉墙及小青瓦为基本特征。
- B. 湖广会馆是由寓居外地的移民以地方乡缘和业缘为纽带自发组织建筑的管所。
- C. 明清大量移民入川，彼此争斗不断，再加上白莲教起义引起的战事，至清末，重庆各地寨堡、碉楼民居比比皆是。
- D. 重庆的古代建筑以四合院为代表。

正确答案：D

答案解析：暂无

2. 下面关于大足石刻的说法，错误的一个是（ ）。

单选题 (1.0分) (难度:中)

- A. 大足石刻之崛起，有其外部条件和内部因素。“安史之乱”后，全国经济重心南移，巴蜀相对安定，成为经济繁荣的地区，入宋以后更是如此。
- B. 大足石刻与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。
- C. 宝顶石刻由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174—1252年间南宋淳熙至淳佑年间，历时70余年，总体构思组织开凿而成。
- D. 北山摩崖造像以小佛湾为中心，遍及其四周的观音坡、营盘坡、佛耳岩、北塔寺共五处。

正确答案：D

答案解析：暂无

3. 白帝城内无白帝，白帝庙祭刘先帝”的由来则是因历史上有名的（ ）。

单选题 (1.0分) (难度:中)

- A. 刘备托孤
- B. 诸葛亮出师表
- C. 刘备三结义
- D. 火烧赤壁

正确答案：A

答案解析：暂无

4. 下面说法错误的一个是（ ）。

单选题 (1.0分) (难度:中)

- A. 船行下水或平水时，要唱“莫约号子”、“桡号子”、“二流摇橹号子”、“龙船号子”等，此类号子音调悠扬。
- B. 号子头根据江河的水势水性不同，明滩暗礁对行船存在的危险性，根据摇橹扳桡的劳动节奏，号子都是一样的，没有什么变化。
- C. 闯滩时，唱“懒大桡号子”、“起复桡号子”、“鸡啄米号子”，此类号子音调雄壮激烈，具有强烈的劳动节奏特点。
- D. 过险滩时，要唱“绞船号子”、“交加号子”、此类号子以激烈、雄壮的音调为特点。

正确答案：B

答案解析：暂无

5. 下面关于三峡诗歌，说法错误的一个是（ ）。

单选题 (1.0分) (难度:中)

- A. 三峡诗歌多写到古代妇女们的劳动,杜甫的《负薪行》描写了当年夔州地区妇女劳动的繁重。
- B. 三峡滩多水急,峡江人民与险山恶水搏斗,开发了川江航道,三峡诗歌也多有这方面的描写。王维《晓行巴峡》云:“水国舟中市,山桥树梢行。”
- C. 正是三峡人民这种艰苦的奋斗,换来了人烟聚居,生产发展。杜甫的《夔州歌十绝句》云:“赤甲白盐俱刺天,阆阆缭绕接山巅。枫林桔树丹青合,复道重楼锦绣悬。”

D. 通过对三峡诗歌民俗文化的考察,我们更加意识到三峡诗歌只在唐朝才存在。

正确答案: D

答案解析: 暂无

6. 到大溪文化晚期, ( ) 建筑 (注: 一种下部架空的居住建筑) 在长江三峡地区已经十分流行。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度: 中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 干阑式

答案解析: 暂无

7. 清代中期, 随着“湖广填四川”等外省移民在巴蜀各地扎根, 经济力量逐步积蓄, 移民会馆也大量集中性修建起来。 ( ) (填建筑名) 就是其中代表。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度: 中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 湖广会馆

答案解析: 暂无

8. 宝顶山 ( ) (注: 填雕塑的名称) 雕凿于南宋中后期, 该造像在88平方米崖面上刻有830 (2009年以前一直盛传的数字是1007) 只手、眼, 集雕塑、彩绘、贴金于一体, 状如孔雀开屏, 金碧辉煌。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度: 中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 千手观音

答案解析: 暂无

9.

( ) (填一个人文遗址) 名称的由来则出现于西汉末年, 当时正值王莽篡位, 其手下大将公孙述割据四川, 占据天府之国, 城内有口白鹤井经常往外冒白色雾气, 公孙述见井口冒出的白色雾气, 受帝王之心驱使边故弄玄虚。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度: 中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 白帝城

答案解析: 暂无

10. 《华阳国志·巴志》载: “周武王伐纣, 实得巴、蜀之师, 著乎《尚书》。巴师勇锐, 歌舞以凌殷人, 前徒倒戈, 故世称曰‘武王伐纣, ( )’也”。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度: 中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 前歌后舞

答案解析: 暂无

11. 《乐府杂录》记述过汉族有一种叫“( )”的原始歌舞,这宗教歌舞得名是因为歌舞中要吆吼声音。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 雉

答案解析: 暂无

12. 巴渝的《 》经历了由野唱到宫廷,由民间吟咏到文人仿写,由祭拜赛神到倾述离愁别恨等,最后孕育为一种风格别样的文学体裁。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 竹枝

答案解析: 暂无

13. 巴渝( )具有300年历史,属中国戏曲四大剧种之一,流行于中国川、渝、黔、滇、桂、鄂等地,首批列入中国国家非物质文化遗产保护名录。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 川剧

答案解析: 暂无

14. 川剧中,重庆一方的( )派,由于地理位置适中,水路交通畅达,商贸往来云集,故戏曲声腔多类,曲调腔路交融,计有高腔、胡琴、弹戏声腔的名剧目及各名演员誉贯巴蜀。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 下川东

答案解析: 暂无

15. 川剧讲元朝贵族少女耶律含嫣,同嫂虞氏郊游。偶遇少年花云箭中双雕,遂生爱意,二人一见钟情。这部戏叫《 》。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 花云射雕

答案解析: 暂无

16. 巴渝川剧《 》讲纨绔子弟皮金嗜赌成性。一日赌输回家,被妻子罚其滚灯。该剧以旦角踩跷为应工,为丑角功夫戏。该剧重表演技巧,要求表演者基本功扎实,技巧熟练。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 滚灯

答案解析: 暂无

17. 这部川剧讲的是:宋代,书生潘必正寄居姑母的道观中攻读诗书。必正与道姑陈妙嫦暗中相恋,被观主察觉,观主为保道观名声,逼潘必正上京赴考。这部戏是《 》。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 逼侄赴科

答案解析: 暂无

18. ( ) 是川剧中独一无二的神秘绝技,它既能表现人物怒颜厉色或内心极度恐惧时惊惶之态,也能以此显示神仙鬼怪的道法高深。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 变脸

答案解析: 暂无

19. 在明、清时期,是由艄翁击鼓为号指挥船行,统一板桡节奏。大约在清朝中期,才逐渐兴起号子,产生了专门指挥的( )。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 号子头

答案解析: 暂无

20. ( ) 民间故事,是山歌故事、野史趣闻代代口耳相传,造就了今日的"民间故事之乡",在这里,还举行一年一度的露天故事会。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 走马镇

答案解析: 暂无

21. 最有名的是"中国十大民间故事家"之一的( )老人,他14岁开始随父亲流浪卖艺,22岁时已能讲述5000多个民间故事。

答案:  1

填空题 (1.0分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 魏显德

答案解析: 暂无

22.

( ) 县素称"花灯歌舞之乡", 其花灯戏源于汉族"灯儿戏"。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 秀山

答案解析: 暂无

23. 秀山花灯表演每年从正月初二开始, 至正月十五结束, 十六以后叫 ( )。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 厚脸灯

答案解析: 暂无

24. 表演" ( ) ", 就需要传统老式的木方桌二至三张, 表演的二人在几张桌子重叠高度的桌面上进行花灯二人转表演。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 高台花灯

答案解析: 暂无

25.

( ) 是土家族古老的传统舞蹈, 主要流传在鄂、湘、渝交界的酉水河流域, 以重庆市秀山县、酉阳县、湖北恩施自治州的来凤、湖南湘西自治州的龙山、永顺为主要传承地, 共有四节。

答案: 1

填空题 (1.0 分) (难度:中) (请按题目中的空缺顺序依次填写答案)

正确答案:

① 摆手舞

答案解析: 暂无